

CURRICULUM VITAE

Jos Bours,
geboren 2 mei 1946 te Schinnen (L).
gehuwd met Marlies Hautvast in 1981
vader van Misha en Anna sinds 1982

1958 - 1965 Gymnasium A Bisschoppelijk College te Sittard
1965 - 1970 Kandidaats Nederlands aan Universiteit Nijmegen
1970 - 1973 Doctoraal examen dramaturgie Universiteit Utrecht
1970 - 1974 Leraar Nederlands De Breul Zeist
1974 - 1979 Docent dramaturgie Academie voor Expressie HKU) Utrecht
1977 - 2011 Mede- oprichter en schrijver/regisseur Stut Theater. Deze groep maakt toneel met bewoners van Utrechtse volkswijken.

Jos Bours werd in 1946 geboren in Schinnen (L). Hij volgde het gymnasium in Sittard, haalde zijn kandidaatsexamen Nederlands in Nijmegen (1970) en studeerde in 1973 af als dramaturg in Utrecht.

Van 1974 tot 1979 doceerde hij op de HKU (Academie voor Expressie). Samen met zijn levenspartner Marlies Hautvast richtte hij in 1977 Stut Theater op, de eerste Community Theatergroep in Nederland. Gezamenlijk vormden zij de artistieke leiding tot 2005. Jos Bours werkte tot 2011 als schrijver bij Stut Theater. Voor die theatergroep schreef hij inmiddels meer dan 70 toneelteksten. Daarnaast schreef hij ook regelmatig teksten voor andere (buurt)theatergroepen in den lande.

Jos is ook schrijver van de boeken *Mijnwerkers verhalen om te onthouden* (1979), het sprookje *Het duivelskind en het herderslied* (1980), *WAO-ers verhalen om te onthouden* (1981), de Vrij Nederland Kleurenbijlage *De Bouwvak* (1987), *Sporen van Staal* (1987), *Lombok Wereldwijk* (2004), *Een onuitputtelijke bron* (2005), *Community Theater Methodiek* (2006), *De jongens van het Glaspaleis* (2014) en *Verhalen uit de Sojafabriek* (2014).

Zie ook: josbours.nl.

Overzicht van toneel- en ander werk.

- 1971 **SOMMIGE VAN DIE WIJVEN HADDEN NIET EENS WAT IN DE GATEN.**
Een toneelstuk ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de studie "Theaterwetenschap" in Utrecht. Geschreven samen met een aantal Studenten olv Otto Dijk.
- 1973 **DOKTER, MIJN BAAS ZEGT..**
Een toneelstuk over de gezondheidszorg, geschreven samen met twee medestudenten.

- 1974 **HET FEEST GAAT NIET DOOR.**
Een televisiedrama in opdracht van de VARA voor jonge schrijvers.
Geschreven samen met een cineast.
- DE AVONTUREN VAN LISH EN LASH.**
Een toneelfeuiltoon voor Turkse en Nederlandse kinderen van de Casimirschool in de arbeiderswijk Pijlsweerd te Utrecht.
- 1978 **STADSVERNIEUWING OP HET HOUTPLEIN.** Het allereerste stuk van Stut Theater.
- 1979 **MIJNWERKERS, VERHALEN OM TE ONTHOUDEN.**
Interviews met 60 Limburgse ex-mijnwerkers en hun vrouwen.
- 1981 **WAO-ERS, VERHALEN OM TE ONTHOUDEN.** Interviews met 30 Utrechtse WAO-ers en hun vrouwen.
- DE STADSMUZIKANTEN VAN BREMEN.**
Een toneelbewerking voor kinderen naar het gelijknamige sprookje.
- 1982 **NEE, DAN WIJ VROEGER!** Bewerkte interviews met ouderen uit Pijlsweerd met uiteindelijke toneeltekst.
- 1987 **DE BOUWVAK,** kleurenbijlage van Vrij Nederland.
- SPOREN VAN STAAL.** Interviews met 50 arbeiders en hun vrouwen van de Utrechtse staalfabriek DEMKA.
- CARNAVAL DER LACHEBEKKEN.**
Grote-zaal-productie voor veertig spelers en orkest ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Stut Theater.
- 1988 **SPANJE RETOURS.**
Een toneelstuk voor Stut over een vacantiereis met de bus naar de Costa Brava door acht vrouwen uit Sterrenwijk.
- 1989 **DE MEIDEN VAN MARÉE.**
Een toneelstuk voor Stut over vijf zussen uit Pijlsweerd en hun verleden.
- DE REVUE VAN DE KLEINE MAN.**
Een toneelstuk over een uit de hand lopend veertigjarig jubileum in de Betonbuurt. Geschreven voor Stut.

- 1991 **HET GEHEIM VAN MALOU.**
Een toneelstuk over moeder- en dochterrelaties in Sterrenwijk. Geschreven voor Stut, gespeeld door acht vrouwen uit de gelijknamige buurt.
- 1992 **SUPERVROUW.**
Een klein circusvariété over herintredende vrouwen uit de Betonbuurt. Geschreven voor Stut.
HELLEND VLAK.
Een tragedie over een groep bijna-criminele jongeren in Sterrenwijk. Geschreven voor Stut.
- DRIE MINIATUURTJES.**
Drie kleine teksten voor twee vrouwen uit Lombok. In opdracht van Stichting Agora als bijdrage voor het debat over het Utrecht City Project.
- STICKERS**
Een toneeltekst voor bewoners van het "a-socialenplein" De Meenthe in Leeuwarden. In opdracht geschreven.
- 1993 **CIRKELS.**
Een klein toneelstuk over de verhouding tussen vier Turkse en vier Nederlandse vrouwen op Kanaleneiland in Utrecht. Geschreven voor Stut.
- 1946.**
Een autobiografisch getint televisiedrama over een moeder en een zoon uit een toneelfamilie.
- LEVE DE DEMOCRATIE!**
Een toneeltekst in opdracht van de Stichting Agora ter gelegenheid van een conferentie van bestuurders uit Nederland. Gespeeld door theatergroep Provocatus.
- 1994 **DE DAG, DE NACHT EN HET OVERLEVEN.**
Een toneelstuk over de problemen tussen Nederlandse en buitenlandse vrouwen uit Kanaleneiland. Geschreven voor Stut. Wordt gespeeld door Nederlandse, Turkse en Marokkaanse vrouwen uit die wijk.
- SUPERVROUW 2**

Een toneeltekst over seksuele belemmeringen bij arbeidersvrouwen. Geschreven voor Stut.

LAVINIA

Een toneelstuk over seksuele voorlichting voor middelbare scholieren in opdracht van Toneelgroep Frappant.

VROUWENBEELD.

Een toneelstuk over vrouwen die zich sterk maken. Geschreven voor een vrouwentoneelgroep in Deventer.

1995

LEVE DE SOCIALE VERNIEUWING OFTEWEL CIRKUS CERINI

Een cirkusrevue rond het thema Sociale Vernieuwing met vijftig bewoners van Leeuwardense wijkbewoners in opdracht van de gemeente Leeuwarden.

M'ARABIA.

Een toneelstuk over twee jonge Marokkaanse vrouwen tussen Nederland en Marokko. Geschreven in opdracht van Stichting Miminou.

VAKMAN VAKMAN!

Een toneelstuk voor drie mannen rond het thema arbeid, met citaten uit "Wachten op Godot" van Beckett. Geschreven in opdracht van Stut.

1996

HET VERDRIET VAN DE VOLKSWIJK.

Een toneelstuk met de visie van autochtone wijkbewoners op de multiculturele samenleving. Geschreven in opdracht van Stut.

DE WEDSTRIJD.

Een toneelstukje voor leden van de Voedingsbond FNV.

OP DE KOFFIE BIJ COR EN TRUUS.

Tien miniatuur-hoorspelletjes, waarin twee vrouwen uit Sterrenwijk hun licht laten schijnen op de eigen wijk en de rest van de wereld. Uitgezonden door de Stadsomroep Utrecht en VARA Radioprogramma Spijkers met Koppen.

HET VERDRIET VAN LEEUWARDEN.

Een toneelstuk over twaalf Leeuwardense wijkbewoners met verschillende achtergronden. Geschreven in opdracht van Cora Overbeek.

1997.

DE POORT.

Een toneelstuk over de geschiedenis van de Fruitbuurt, geschreven in opdracht van Stut.

MEIDEN VAN LOMBOK.

Een toneelstuk over zes pubermeiden in het multiculturele Lombok. Geschreven voor Stut.

"OOK DAT NOG" OP KANALENEILAND.

Eenmalige presentatie van de vrouwen van de Werkgroep Sociale Vernieuwing in het kader van Bruisend Utrecht. Geschreven voor Stut.

COR EN TRUUS TERUG IN DE TIJD.

Eenmalige act geschreven in het kader van Bruisend Utrecht in Utrecht-Oost.

TRANEN IN DE REGEN.

Een toneelstuk over ouders en opvoeding. Gespeeld door nederlandse, turkse en marokkaanse ouders. Geschreven voor Stut.

ECH WAOR, JOCHIE, ZO WAS HET!

Een toneelstuk over Wijk C na de bevrijding. Geschreven in opdracht van Wijk-C op de Planken.

HET LUCIFERGESTICHT.

Een toneelstuk over vier moeders uit de Nijmeegse Wolfskuil, die tegenover een jury verantwoording moeten afleggen over hun opvoeding.

1997

DE HOOIPOORT. Een gefilmd verslag van de historische cultuurweek in de Fruitbuurt. Stut.

1998

ZEVEN STEEGJES.

Een toneelstuk over de geschiedenis van de Utrechtse zeven steegjes. Geschreven voor Stut.

LIEFDE.

Een toneelstuk over de liefdesgeschiedenissen en de huidige liefdespraktijk van bewoners van de Utrechtse Sterrenwijk en Fruitbuurt. Geschreven voor Stut.

ZONEN VAN DE MAGHREB.

Een toneelstuk over vier Marokkaanse jonge mannen en een Nederlandse jonge vrouw over het gevecht voor zelfrespect in Nederland. Geschreven voor Stut.

1999

JOURNALIST OP KANALENEILAND. Een korte act voor een actiedag op Kanaleneiland. Geschreven voor Stut.

JONG, SNEL EN WAT NU? Een toneelstuk over 7 meiden en hun onvermogen. Geschreven voor Stut.

2000

MET MIJ GAAT HET GOED. Een toneelstuk over studeren in het buitenland. Geschreven in opdracht van de FSAO.

HET VERHAAL VAN DE WITTE ILLEGAAL. Een toneelstuk over Haagse Turkse en Koerdische witte illegalen met kerkasiel. Geschreven uit betrokkenheid

HET IS HIER HOLLAND! Een toneelstuk over de moeizame samenwerking in multiculturele buurten. Geschreven in opdracht van Stut.

2001

KRULLETJES. Een toneelstuk over 5 Marokkaanse en Turkse VMBO-leerlingen. Geschreven voor Stut.

2002

ENGELN. Een toneelstuk over homo's en lesbo's in de volkswijken. Geschreven voor Stut.

DE GEUR VAN KRUIDNAGEL. Een jubileumstuk uit eigen fantasie ontstaan naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van Stut.

EEN TUIN VOL GEHEIMEN. Een toneelstuk over broertjes en zusjes in Marokkaanse gezinnen.(Stut)

2003

ONDIEP, NOU NIET GAAN JANKEN. Locatietheater-fragmenten door bewoners van Ondiep. (Stut)

MIJN BITTERZOET LOMBOK. De binnenkant van een wereldwijk getoond door (volkse) bewoners. Gevraagd ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Lombok in 2004. (Stut).

HET LEGE HUIS. Acht Utrechtse jongeren over relaties en

toekomst. (Stut).

LOMBOK WERELDWIJK. Een boek met interviews van 35 bewoners van Lombok.

VRIEND!! over de vriendschap tussen een Marokkaanse en Turkse jongen die op de proef wordt gesteld.(Stut)

EEN JAS VOOR EEN KOUD HART over de liefde van twee Marokkaanse mannen voor hun vrouw. (Stut)

2005 **EEN ONUITPUTTELIJKE BRON.** Hoe een toneelschrijver inspiratie zocht en vond in de Utrechtse volkswijken. Boek.

DRIJFHOUT. Ex-vluchtelingen zoeken hun weg in Nederland. (Stut).

OSMAN, ÖZTÜRK EN HET VERLOREN HART over de liefde van twee Turkse mannen voor hun vrouw. (Stut)

2006 **MAXIMA KOMT!!** Leven en overleven in de Utrechtse volksbuurt Rivierenwijk. (Stut)

COMMUNITY THEATRE METHODIEK. Methodiekboek volgens Stut methode.

IN DE NAAM VAN DE VADERS. Dertien vaders en zonen uit zeven culturen over wat vaderschap in deze tijd voor hen betekent. Geschreven in opdracht van het Vadercentrum Laakkwartier en Pierrottheater Den Haag. (Won de emancipatieprijs van de stad Den Haag).

2007 **FAMILIE À LA TURCA.** Belevissen van een doodnormaal Turks gezin uit Overvecht. Geschreven voor Stut.

2007 **KAMERVRAGEN OVER ONDIEP.** Vijf kleine huiskamerscènes naar aanleiding van de rellen in Ondiep in maart 2007.

2007 **MEISJESSTAD.** Een toneelstuk over tienermoeders. Samen met Anouk de Bruijn voor Stut.

2007 **THE MAKING OF FAMILIE À LA TURCA.** Een gefilmd werkverslag van het ontstaansproces van dit toneelstuk. Stut.

- 2007 **ZILVERWERK.** Een generatiedrama tegen de achtergrond van het Zeister Zilverwerk. Stut.
- 2008 **VLUCHT.** Een theaterstuk voor Stut over vier Maartensdijkse meisjes, één moeder en één Marokkaanse Awater.
- 2009 **IN HET ZAND GEPLANT.** Een theaterstuk over het wonen in de vinexwijk Leidsche Rijn. (voor Stut Theater).
- 2009 **OM DE LIEVE VREDE.** Toneelstuk over emancipatie, geschreven voor Laaks Wijktheater Den Haag.
- 2009 **ALS DE DOOD VOOR DE NACHTEN DIE KOMEN.** Toneelstuk van en over daklozen. Stuttheater/Spotlicht.
- 2012 **DA KAM EIN ENGELEIN.** Auto-biografisch romanfragment).
- HET MEISJE DAT NIET IN DE SPIEGEL KIJKEN MOCHT.** Een sprookje voor volwassenen. Dieptepsychologisch verhaal voor kinderen met tekeningen van Anna.
- DAS MÄDCHEN DAS NICHT IN DEN SPIEGEL SCHAUEN DURFTE.** Een operalibretto op basis van het gelijknamige sprookje voor volwassenen.
- KLEINE KONIJNTJESVERHALEN**
(voorleesverhalen voor kinderen):
- KLEIN KONIJNTJE EN DE GROTE VERRASSING.**
 - KLEINE OMA WORDT HONDERD JAAR**
 - KLEIN KONIJNTJES GROTE LUCHTREIS**
 - KLEIN KONIJNTJE TEKENT DE ZEE**
 - KLEIN KONIJNTJE IS BANG IN HET DONKER**
 - KLEIN KONIJNTJE WEET NIET MEER WAT ECHT IS.**
 - KLEIN KONIJNTJES GAAT OP REIS.**
 - KLEIN KONIJNTJE VERGEET HAAR KNUFFEL**
- 2013 **DE JONGENS VAN HET GLASPALEIS.** Roman. Uitgeverij TIC Maastricht, 2014.
- 2014 **VERHALEN UIT DE SOJAFABRIEK.** Interviews met ex-werknemers van de Utrechtse Sojafabriek. Uitgeverij de Graaff

Utrecht.

2015

CHRIS UIT DE KOLONIE. Kort verhaal voor boek met 25 korte verhalen van "Limburgse auteurs". Verschijnt 2015.

GRENZE. Verhaaltje als bijdrage voor verzamelbundel Platbook 14, TIC Maastricht

IN DE NAAM VAN DE VADER. Tekstbijdragen aan een theaterstuk van de Limburgse Toneelgroep SAS